

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of Western Ontario - University of Toronto Libraries

THE
Favourite SONGS
in the
OPERA
Call'd

IL DEMOFOONTE

N. B. Just Publish'd, the Favourite Songs in Andromaca.

London. Printed for I. Walsh in Catharine-Street in the Strand.

Of whom may be had Just Publish'd

Le Delizie Del Opere, containing the favourite Songs from all the Italian Operas for 20 Years past, in Score, by Sig^r Pergolese, Vinci, Haffé, Ciampi, Galuppi, Lampugnani, Veracini, Bononcini, &c. &c. in 6 Vols.

In the above Volumes are included the underwritten Operas

La Forza D'Amore	Bellerofonte	Enrico	Artamene
Camilla	Mitridate	L'Incostanza Delusa	Scipione
Adriano	Phaeton	Il Trionfo della Continenza	Sirbace
Il Negligente	Semiramis	Antigono	Penelope
Stabat mater	Salva Regina	Gianguir	Alceste
Don Calascione	Dido	Orpheus	Alfonso
Il tre Cecisbei	Artaxerxes	L'ingratitude Punita	Alexander in Persia
Orazio	Siroe	Alexander in India	Meraspe
La Comedia in Comedia	Anibali in Capua	La Caduta de Giganti	Merode
Rosalinda	Temistocle	Polypheme	Grifelda
Dilone	Nerone	Attilio Regolo	Bertoldo
Ezio by Perez	L'Ipermestra	Ricimero	

Haffé's Venetian Ballads & Canzonets 4 Books, also his Comic Times to the Opera and Theatre Dances. 5 Vols.

Apollo's Feast, containing the Favourite Songs from all M^r Handel's Operas 5 Vols.

Aria nel Il Demofonte - Sig.^r Ricciarelli

Trav:

Viol:

Corni

Viola

p^o assai *m. f^e* *f. molto*

f^e

tenute

p^o

Ogni a-mante può dirsi guerriero che di versa da quella di mar-te non è

P 4 5 6 4 5 (2) 6 4 5 6 5 6

m.f^e f^e molto

molto la scuola d'amor non è molto la scuola d'amor quèll a.

dopra lusingheedinganni questo inventa l'in-fidie gl'aguati e si scorda gl'affanni pas.sati

l'uno e l'altro quando e vin-ci-tor l'uno e l'altro quando e vin-ci-tor

f^e

6 6 6 6 5 4 3 6 6 6 6 4 4 3 4 2

6 5 * 6 * * 6 6 7 6 6 5 *

5 - 4 6 5 6 4 * 5 - * 6 5 6 6 5 *

Musical score for the first system. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ogni a-mante può dir-si guerriero che di versa da quella di mar-te non".

Dynamics: *p* (piano) at the end of the first line.

Fingerings: 6, 4, 6, 6 5, 6, 4 6, 6.

Musical score for the second system. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "è molto la scuola d'a-mor non è molto la scuola d'amor".

Dynamics: *m.f.* (mezzo-forte) in the middle of the system.

Fingerings: 6, 6 4 5, 6 6 6 6, 6 5 4 5, 6 6 6 6 7.

Musical score for the third system. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "quello a dopra lusinghe ed inganni questo in venta l'in-fidie e gla-".

Dynamics: *m.f.* (mezzo-forte) in the middle of the system.

Fingerings: 6 5 4 3, 2 4, 6, 5, (4), *, 4 2, 6, 5, 3.

guati e ti ricorda gl'affanni passati l'uno e l'altro quando e vin-ci-ter

Ogni a-mante può dirsi guerriero che di versa da quella di marte non è molto la

scuola d'amor non è molto la scuola d'amor non è molto la scuola d'amor. Al Segno

Aria nel Il Demofonte - Sig^{ra} Frasi

This musical score is for an aria from the opera 'Il Demofonte'. It is written for a soprano (Sig^{ra} Frasi) and includes parts for V. unis, Col Basso, and a basso continuo. The score is in 3/8 time and features various musical notations such as dynamics (p, f, p^o), articulation (accents, slurs), and fingerings (6, 5, 7, 4, 3, 2). The lyrics are in Italian and describe a scene of emotional distress and pleading.

V. unis

Col Basso

Tu fai chi son tu fai quel

ch'al mio amor con viene penfacci penfacci e f'altro avviene non ti lagnar di me.

e f'altro avviene non ti lagnar di me penfacci penfacci e f'altro av-viene non ti lag-

(6)

[illegible]

viene non ti lagnar di me non ti lagnar - - -

di me non ti lagnar non ti lagnar di me di me non ti la-

gnar - - - non ti lagnar di me di me non ti lagnar non ti lagnar di me non ti lagnar di me

(8)

This page contains a musical score with the following elements:

- Staff 1:** Vocal line with lyrics "mis" and "mis".
- Staff 2:** Piano accompaniment.
- Staff 3:** Vocal line with lyrics "Tu Rè tu padre".
- Staff 4:** Piano accompaniment with dynamic markings *F* and *P*.
- Staff 5:** Vocal line with lyrics "fei tu padre fei ed obliar non dei come comanda un padre come punisce un".
- Staff 6:** Piano accompaniment.
- Staff 7:** Vocal line with lyrics "Rè come comanda un padre come come punisce un Rè. Da Capo".
- Staff 8:** Piano accompaniment.
- Staff 9:** Bass line labeled "Col Basso".
- Staff 10:** Vocal line.
- Staff 11:** Piano accompaniment.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*F* for *Forzando*, *P* for *Piano*). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a "Da Capo" instruction.

Duetto Il Demofonte - Sig^{ra} Mingotti - e Sig^r Ricciarelli

La destra ti chiedo mio dolce mio dolce te so-ro per ul-ti-mo pegno d'a-

- more e di fe per ul-ti-mo peg-no d'a-mo-re e di fe Ah que-sto fu il

pegno del no-stro del no-stro con-ten-to ma sen-to che a-def-so l'i-stes-so non e' ma

sen-to che a-def-so l'i-fes-so non e' ad-dio spo-sa a-ma-to che

Mia vi-ta ben mio che

bar-baro addio che fa-to crudel che fa

bar baro addio che fa-to crudel che fa

- to che fa-to crudel che fa-to che fa-to crudel che fa-to che fa-to cru-del

- to che fa to crudel che fa-to che fa-to cru-del che fa-to che fa-to cru-del

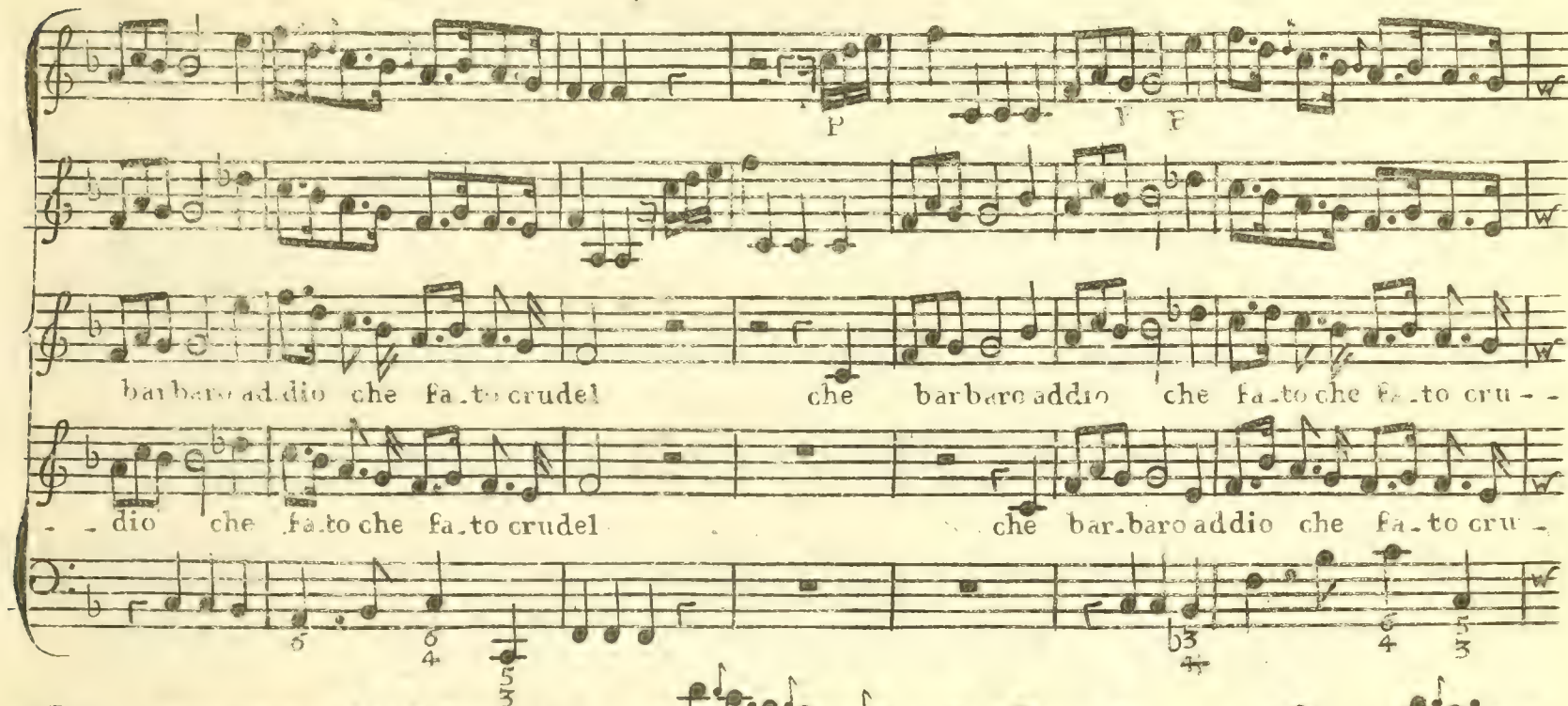
La def tra ti

(11)

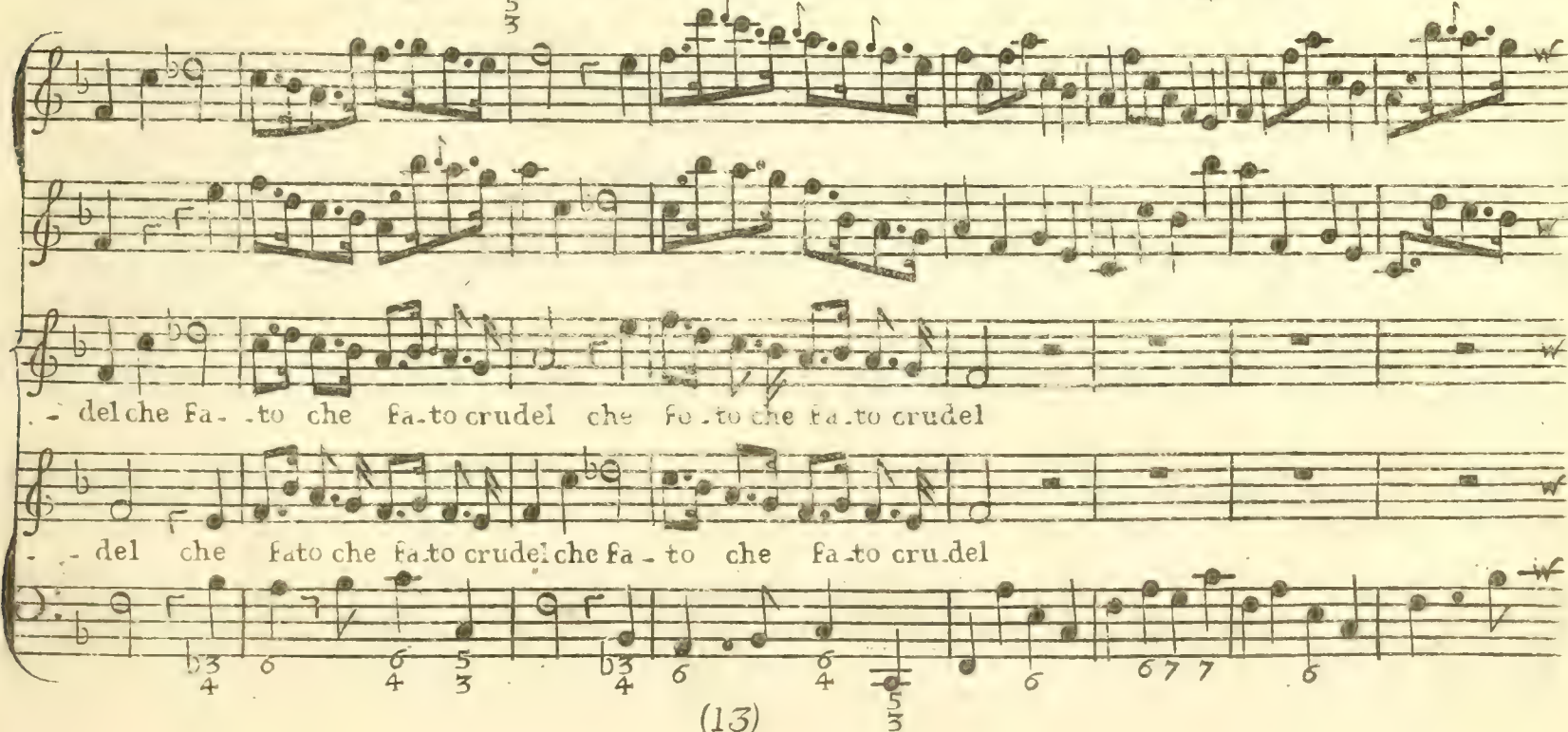
F P F P F P
 Ah queſto fu il ſegno del noſtro con-ten-to
 chiedo mio dol-ce mio dolce ſoſtegno mia vi-
 F P F P F P F P
 addio ſpoſo ama-to che bar-baro addio che fa-to crudel che fa-
 -ta ben mio che bar-baro addio che fa-to crudel che fa-
 to che fa-to cru-del ad-
 to che fe-to cru-del
 (12)



Musical score system 1, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "dio sposo a-mato che barbaro addio che fa-to crudel che". The piano accompaniment includes the lyrics: "ben mio che barbaro addio che fa-to crudel che barbaro ad-". The system concludes with the dynamic markings *F*, *P*, *F*, *P*, and *FP*.



Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: "barbaro addio che fa-to crudel che barbaro addio che fa-to che fa-to cru-". The piano line lyrics are: "dio che fa-to che fa-to crudel che bar-baro addio che fa-to cru-". The system ends with the dynamic marking *P*.



Musical score system 3, the final system on the page. The vocal line lyrics are: "del che fa-to che fa-to crudel che fa-to che fa-to crudel". The piano line lyrics are: "del che fa-to che fa-to crudel che fa-to che fa-to crudel". The system concludes with the dynamic marking *P*.

che at tendono i rei dagl altri fun -

che attendono i rei dagli a ftri fun-ef- ti fei

unis

- estti fei pre mi fon questi d'un al ma fe- del d'un alma fe- del

pre mi fon. questi fon questi d'un al ma fe. del d' un alma fe- del

La

(14)

Aria nel Il Demofonte - Sig.^r Ricciarelli -

Andante

Padre sposa io vado io va-do a morte ma

pian ge-te pian ge-te Sofpi-ra-te al di

pi-an ge re cessate cessate om- - bra om- - bra a voi a

voi ri- - tor - ne - ro padre sposa fi a voi ritor ne ro

(15)

ro a voi ri - tor - ne - ro

parde

spofa

io vado

fi io vado a. morte

ma

cef - fa. te

ah

di

riange. re cef -

fate

cef. fa. te

om - - - bra

om - - bra

a voi a voi ri - torne - - ro

padre

spofa

fi a voi ri - torne. ro a voi ri - tor - ne

(16)

ro Main piu bella e lieta forte si mavrete sempre in

torno dal fe. li. ce mio foggiorno di piace. re a voi fa. ro si m av. re. te si m a.

vrete m av. re. te intorno del fe. li. ce mio foggiorno di pia. ce. re a.

voi fa. ro fi a voi fa ro fi a voi fa ro

D C

Aria nel Il Demofonte - Sig^{ra} Mattei

Viol: unis

Andante Moderato

tr *P* *F*

P *F* *tr* *S.* *P* *F* *P*

S. *P* *F* *P*

S. *P* *F* *P*

collo Parte *P*

Col Basso

No non chiedo ama - te stelle

fe nemiche amor mi fiete non è poco o luci belle ch'io ne possa dubitar

Col Basso

belle non e poco o luci belle ch'io ne polfa du. bitar

o luci belle no non e poco ch'io ne polfa

du bi. tar ch'io ne polfa du. bitar ch'io ne polfa du. bi. tar

F P F

P F P F

P F p F P

mis

mis

tr

6 6 46 6 7 5 6 45

6 7 7 6 F P

6 5 3 4 3 F - (20) 6 5 3 6 6

F
 unis
 P
 Col Basso
 Chi non ebbe ore fe-lice chi agl'affanni a l'alma avvezza crede acquisto u-na dub-
 P
 tr
 unis
 .S.
 .S.
 .S.
 .S.
 biezza che è principio al-lo spe-rar al-lo sperar. Al Segno
 .S.
 (21)

110-11000

on
case

—

